
amirart1969
الهدية
جاروف بلاستيك
السنة ٢٩ - العدد ١٥٣٠ - ١٤ أغسطس ١٩٨٥ - الثمن ٢٠ قرشا
سمير
للشباب - للبنات - للجميع .. من سن ٨ إلى ٨٨
بقوة ياتهته!
حاضر!
م. الشامي

سمير

SAMIR, No. 1530
4 August 1985

مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة .

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة
☎ ٦٢٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد
"ماما لبنى"

نائب رئيسة التحرير :
چيهان فريجة

مدير التحرير :
مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير :
رمسيس كامل

سكرتير التحرير :
محمد أحمد عثمان



هل تعلم ؟

● ان « ابن النفيس » هو اول من اكتشف الدورة الدموية الصغرى ؟ ويتردد خطا انه وليم هارفى

● ان المدينة المنورة لها تسعة وعشرون اسما منها : يثرب . طيبة . المباركة . العاصمة ؟

اشرف صبور محمد - اسيوط



البلح

أثبتت الدراسات العلمية ان البلح يحتوى على قيمة غذائية تساوى قيمة اللحوم . اذ يحتوى على العناصر اللازمه لغذاء الانسان وكذا الفيتامينات ايضا . الى جانب انه يشفى بعض الامراض مثل الانيميا . ويفيد فى حالة اضطراب المعدة . والمسالك البولية . وينشط حركة الامعاء . ويقوى العظام . ويرفع معدلات الفكر . لاحتوائه على نسبة عالية من الفوسفور ..

أصوات

● صوت القط .. مواء
● صوت الكلب .. نباح
● صوت الحمار .. نهيق
● صوت الحصان .. صهيل
● صوت الذئب .. عواء
● صوت الأسد .. زئير
● صوت الثور .. خوار

خالد محمد عبد المنعم
السيدة زينب - القاهرة

سؤال

● فى كم دقيقه يصل الينا ضوء الشمس ؟
● ماهى اول سفينه طافت حول الارض .. ومتى ؟

شريف مصطفى احمد عيد - سوهاج

الجواب : (٨) دقائق - سفينه فيكتوريا عام ١٥٢٠

جابر بن حيان

عالم عربى . اشتهر بدراسة الكيمياء . والرياضيات حتى ان علم الجبر نسب اليه . درس الفلسفة . وتتلمذ على يد « جعفر الصادق » فى دراسة الكيمياء . ترجمت مؤلفاته الى اللاتينية واعتمد عليها الاوربيون فى العصور الوسطى

نجلاء السيد ابراهيم - حلمية الزيتون

شاعر المستقبل



بعث لنا الصديق محمد مهدى حميدة « المنيا » بعدة قصائد تبشر بمولد شاعر موهوب منها :

انا مصرى .. انا عربى بالعلم انا مصرى
بالدين انا عربى
انا مصرى بنهر النيل
انا عربى بحب الدين
انا مصرى انا عربى
فداك الروح ياوطنى
حبك ملأ قلبى
وانا صاين نعم ربى

حسان

لقب بشاعر الرسول ﷺ . ويعد من الشعراء المخضرمين الذين عاصروا فترة ماقبل ظهور الاسلام . وبعد ظهوره وانتشاره . ولد « حسان » فى يثرب . وعندما بلغته الدعوة الاسلامية . اعلن اسلامه واصبح من انصار النبى عليه السلام . وهجا قريشا فنال منها بشعره . مالم ينله منها المسلمون بسيوفهم . وبعد انتصار المسلمين فى غزوة « بدر » انشد

وصدق الله العظيم عندما اوحى الى السيدة مريم ، بقوله لها بعد ان وضعت سيدنا ، عيسى ، وهزى اليك بجذع النخلة يساقط عليك رطبا جنيا .
محمد وجدى محمد على
١٥ حارة محمد سراج شارع سعد الدين ـ طنطا
مبروك يا محمد . فوزك بمجلد سمير ويصلك قريبا على عنوانك

حكم

● الكذب سيقانه قصيرة .
● الكيس الفارغ لايقف مستقيما
● من استبد برأيه ، عليه ان يتحمل عواقبه .

عادل عابد عبد الله الصاعدى ـ البحرين

ابن ثابت

يقول
فلاقيناهم منا بجمع
كأسد الغاب مردان وشيب
امام محمد قد ازروه
على الأعداء فى لفح الحروب
فغادرنا أبا جهل صريعا
وعتبة قد تركنا بالجبوب
يناديهم رسول الله لما
قذفناهم كباكب فى القليب
الم تجدوا كلامى كان حقا
وأمر الله يأخذ بالقلوب

● مردان جمع مرد ، والمراد صغار السن
● الجبوب الأرض الموحشة .
● كباكب الجماعة من الناس .

وائل محمد وجدى
ـ شبرا الخيمة

سفينة الصحراء

الجمل حيوان اليف ، اتخذه العرب وسيلة لمواصلاتهم وحمل امتعتهم ، ويميزه جزء محدب يسمى سنام على ظهره ، وهو الجمل العربى ، اما الجمل الاسيوى فيميزه « سنامان » .. وكان المعتقد قديما ان « السنام » هو مخزن المياه التى يحتفظ بها الجمل ، فى رحلاته . ولكن الحقيقه ان الجمل يحتفظ بالماء فى جيوب توجد فى معدته اما السنام فهو مخزن للطعام بعد ان يتحول الى دهون ، يستطيع الجمل الاستغناء عن الماء والغذاء ، لمدة ٣ ايام اثناء تنقلاته فى جو الصحراء القاتل .

ايمن صلاح محمد
ـ بنى سويف

إحذر

● الكريم إذا اهنته
● اللئيم اذا اكرمته
● الأحمق اذا مازحته
● الجاهل اذا ناقشته

اشرف محمد شاذلى
ـ نجع حمادى ـ قنا

بريشة الصديق محمود احمد الدزيدى (الجيزة)



من المعالم الشهيرة فى العالم

● الأهرام .. فى مصر
● برج ايفل .. فى فرنسا
● ساعة بج بن .. فى انجلترا
● تمثال الحرية .. فى امريكا
● الكعبة الشريفة .. فى السعودية
● قلعة دراكولا .. فى رومانيا

حسام محمد نبيل
ـ اسيوط

من أمثال الشعوب

ـ الخير الوحيد فى العالم هو العلم ، والشر الوحيد فيه هو الجهل ـ
(مثل يونانى)

ـ اذا دفعت اجر العامل مقدما ، فما عليك إلا ان تجمع حصادك وحدك
(مثل روسى)

طارق عبد الوهاب انور السودان ـ حلفا الجديده

طار العصفور من القفص الصغير ، فوقف زميله فى الركن ساكنا وبائسا وانهمرت الدموع لمنظره الحزين واقترح البعض فتح باب القفص فورا ، واعطاء العصفور حريته .. وعلق البعض

«هذا احسن حل . فربما يجد زميله باسلوبه .. »

واقترح البعض شراء عصفور اخر على الفور او اكثر من عصفور من نفس النوع ليختار من بينها زميله الذى ينسجم معه .. وظل احد الحاضرين ساهما طوال الوقت ، ثم روى هذه القصة التى حسمت الموقف ، قال «كنت املك عصفورا ، وذات يوم ، فوجئت بانه كسر منقاره ، ولم يستطع ان ياكل ، وكاد يموت جوعا .. واحترت ماذا افعل له ؟ كيف اطعمه هذا الحبّ الصغير المسمى «الفلارس» ؟ واخيرا هدانى تفكيرى إلى شراء عصفور اخر ربما يعاوننى فى حل المشكلة .. وبدات اراقبهما .. رويدا ، رويدا بدا التقارب والتعاطف بينهما .. وبدا العصفور ذو المنقار السليم يطعم زميله الحبّ بمنقاره .. وانتعش العصفور ذو المنقار المكسور ، ومن جديد بدات اسمع تغريدهما معا .. وتمر الأيام ، ويودع العصفور ذو المنقار السليم الحياة .. واسرعت بشراء عصفور اخر .. ومن جديد بدات اراقب الموقف .. ايضا العصفور الجديد احس بمشكلة زميله ، وحاول اطعام العصفور ذى المنقار المكسور بكل الطرق ، لكنه رفض تماما حتى ودع الحياة ولحق بزميله الذى اطعمه الحبّ والحُب عندما كان على وشك ان يفقد حياته

وانتصر الراى الذى ينادى باعطاء العصفور حريته ليستمتع بها قبل ان يفقد حياته اسفا على زميله ، وربما يجد زميله فى مكان ما ، باسلوب ما ، بعد ان يحصل على حريته .. وانتصرت فكرة الحرية .. وكل حبى

ماما لبنى

أهلا أهلا بالأصدقاء فى كل مكان أهلا أهلا بالأصدقاء فى كل مكان


زيكو زكى .. يزيز
و
"رف" موديل ٨٥
سيناريو وحوار: يوسف جبرا
رسوم: حسن عبد الفتاح
لذيذة الكرة يا درش - مش كده ؟!
طبعا - أنا شخصيا أحبها خالص - خصوصا لما يكون اللعب نظيف !
مالك يا حضرة الرف ؟!
أوف! أوف!
باين عليك زهقان جدًا !
شغلانة يعلم بها ربنا - أجرى وأصفر طول الوقت لما ينقطع قلبى ، ولو بس فاتتنى غلطة واحدة شوفوا إيه اللى يحصل - أوف!
عندى فكرة هات ودنك أقول لك - هش .. شو .. شو - رأيك إيه ؟!
مش بطالة نجربها !
وفى اليوم التالى ..
دب


آه! "بينالتى"!
جاسب!
آسف!
إيه اللى جاب الخرطوم ده هنا؟!
نمشى وراه.. ونشوف ح تنتهى فين؟ أول مرة تحصل!
الخرطوم موصل من ناحية بالصفارة -
- ومن الناحية الثانية تضغط الهوا!!
وعلشان سيادتك ماتعبش نفسك إحنا.. وتتلخبط المباراة كلها؟! مش كده؟!
اللاعب عنده حق ياسى "زيكو"!!
طيب.. ماتزعلش.. عندى فكرة أحسن!
وفى المباراة التالية -
"الرف" النهارده منسجم جدًا، وصفارته تمام التمام!
"رف" موديل ٧٧ اللى يمشى درا "ز..ز" يلعب ويكسب!
تعت
٢



عزيزتى اختى وابنتى ..

من المتصور أن جمال الفتاة يقاس بجمال تقاطيعها ، أو لون بشرتها ، أو نعومة شعرها .. ولكن الحقيقة الصحة الجيدة هى الأساس الأول ، وبدون حيوية ، ونشاط ، يكون الجمال جمالا باهتا ، لا نبض فيه ولا حياة ، بل يكون اقرب الى جمال التمثال الذى يخلو من الحياة والحركة وحتى تتمتعى بجمال صحى ، يحدثنا دكتور محمد قرنى فى كتابه عن أصدقاء الصحة فى كتابه عن الرشاقةولتتمتعى بالصحة والجمال دائما ، هؤلاء هم أصدقاء الصحة :

- النوم المبكر ..
- الحصول على قسط وافر من النوم المريح .
- الاسترخاء بعد الغداء ولو ساعة واحدة ، فمن المفيد أن نغفو ولو لدقائق ..
- شرب كوب عصير برتقال أو ليمون بعد هذه الغفوة ..
- شرب كوب لبن محلى بالسكر أو عسل النحل صباحا .
- الاكثار من تناول الفاكهة والخضراوات الطازجة ..
- تناول أقراص أو ملعقة من خميرة البيرة مع كل وجبة .
- شرب كوب عصير طماطم يوميا .
- تناول الزبادى فى العشاء ، والعسل الاسود .. ومشتقات الألبان مثل الجبنة البيضاء مع كل وجبة .
- النظافة ، ويحققها الوضوء ٥ مرات فى اليوم والاستحمام يوميا خاصة فى فصل الصيف .

هل يسعدك أن يصبح

الشعر .. خلايا حية ، تنمو طالما الانسان على قيد الحياة ، وهو مثل الجلد ، يتأثر صحيا بالأطعمة التى نتناولها وبالغذاء الذى نأكله ، وحسن الاختيار لوجباتنا بتوازن يحدد حالته الصحية من كل النواحى : البريق ، واللمعان ، والاستعداد للنمو والطول ، والشعر ينمو ، ويزداد طوله يوميا ، ويحتاج الى الأملاح المعدنية بشكل خاص ويحصل عليها عن طريق الدم والدم يحمل مانحصل عليه من الطعام الذى نأكله .. واذا استعرضنا حياة بعض الشعوب التى يتمتع افرادها بشعر غزير ، وجميل مثل الهنود ، وسكان جنوب شرق آسيا ، نجد انهم





● مباشرة التمرينات الرياضية، وأهمها المشى.
● الابتسام والتفاؤل.
● التنفس العميق فى الهواء الطلق.

هذه الروشتة الطبيعية تفيد الصحة .. وبعد أن عرفنا اصدقاء الصحة، نحب أن نعرفك على اعداء الصحة، ونستطيع بقوة الارادة تجنبهم.

● السهر.
● الافراط فى تناول الطعام.
● القلق، الاجهاد، الأرق..
● الاكثار من شرب الشاى والقهوة.
● الافراط فى تناول المواد النشوية والسكريات والمخللات.
● التعرض للامساك.
● كثرة شرب الماء أثناء الأكل.
● استعمال الأحذية ذات الكعب العالى.
● إهمال نظافة جسمك أو ملابسك..

إلى بنت ١٤ سنة أقول:



● إذا قابلتك مشكلة خذى راى الاكبر منك سنا لان لديهم الخبرة اكثر منك فى الحياة.
● ثقتك فى نفسك تتأكد بالثقافة والمعرفة حتى تتمكنى من شق طريقك فى الحياة العلمية والعملية.
● كونى متسامحة، وكونى واسعة الصدر، امام المواقف الصعبة، وواجهى المتاعب بابتسامة، وهذا يمكنك من التغلب عليها بسهولة.
● هل تعرفين ان الرياضة دواء للجميع.. لذا، يجب ان تختارى الرياضة او اللعبة المناسبة لكى تمارسيها مثل السباحة، تنس الطاولة، وكذلك المشى انها مفيدة جدا لك

شعرك كشعر الهنديات؟



يتناولون اطعمة غنية باليود، الذى يغذى الغدة الدرقية، والتى بدورها تفرز مواد ضرورية لصحة الشعر، ومياه البحر من المصادر الاساسية لمادة اليود ونشعر بهذا عندما نجلس على الشاطىء.. واليود يتوافر فى الاسماك، وزيت السمك، والقواقع، والكابوريا وبنسب مختلفة فى الخرشوف والثوم، ولذا ينصح الأطباء بتناول بعض الخضراوات بقشرها مثل الخيار.. لأن تقشير الخيار يزيل الطبقة الملاصقة للمعادن المهمة التى تغذى الشعر.. وعندما نحلل شعرة نجد انها تحتوى على معادن مختلفة مثل الحديد، ومعادن اخرى، يعتمد عليها شعرنا فى غذائه مثل:

السليكون: ويتوافر فى الشعير غير المطحون، الفراولة، الفجل، الخيار غير المقشور، حبات القمح، التين، الكرنب، الخس، السبانخ.

الكبريت: ويوجد فى الفجل، الكرنب، البصل، القرنبيط، الجزر، اللفت، التفاح. ولزيادة جمال شعرك، حاولى تعريضه للشمس (غير الحارقة) والهواء، فهما مفيدان ليس لشعرك فقط، وانما للجسم كله، الى جانب العناية بالنظافة باستمرار...

كل هذا يلعب دورا كبيرا فى بناء جسم صحيح والعناية بصحتك العامة، من شعر رأسك إلى اصابع قدميك، هو الأساس.. والجمال ليس هو الأساس...

حكاية من النوبة



عناب ...













رسوم: محمد التهامى
و عنوب ...



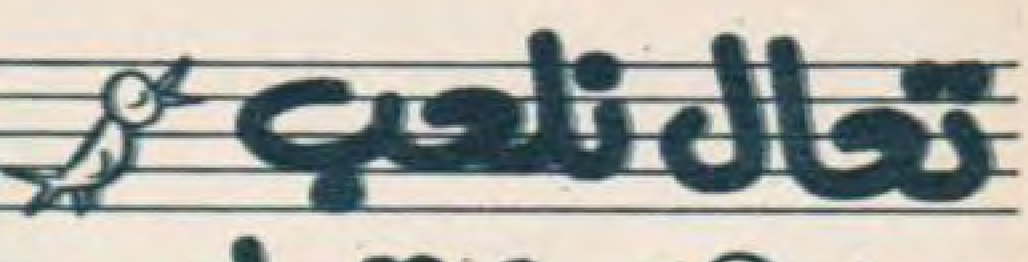
لم يوافقوا ، ووقفوا بكل مايملكون من قوة يقاومون الهدم !
إذن ياعم "عناب" لم يسمحوا بذلك !



حصل يا "عنوب" - ورحل الأجنبى ورجاله وقد أدهشهم تصرف أهل القرية الذين رفضوا الذهب !
لكن لماذا رفضوا ؟! - قل لى السبب !



سألوا بعضهم - الكنز المجهول هل هو موجود ؟ فقالوا الماء الذى نشربه ونرتوى منه بالطبع موجود - إذن الماء أهم من الكنز !
معك حق - والكنز مجهول - ربما نجده - أو لا نجده ، والمجهول علمه عند الله !



الحصان الخشبى



من صاحب الحصان ؟! - الحل على نفس الصفحة بالمقلوب

وقع الثعلب

خرج الثعلب ليلا يبحث عن غذائه، فوقع فى حفرة عمقها ٣٠ قدما - فأخذ يحاول الخروج منها، فكان كل يوم يقفز إلى أعلى ٣ أقدام، ويتقهقر قدمين - بعد كم يوم يستطيع الخروج من الحفرة ؟! - احسبها يا صديقى ...

فكر قليلا ...

بينما كان سمير يؤدى تمارين الصباح الرياضية وقفت ساعته وكسرت الميناء إلى ٦ قطع، ولاحظ سمير بذكائه أن مجموع الأرقام فى كل جزء من الأجزاء الستة يساوى ١٣



فهل تستطيع بذكائك أنت أيضا أن تحدد مكان كسر الأجزاء الستة فى الساعة ؟ - حاول ...

الأرقام الناقصة

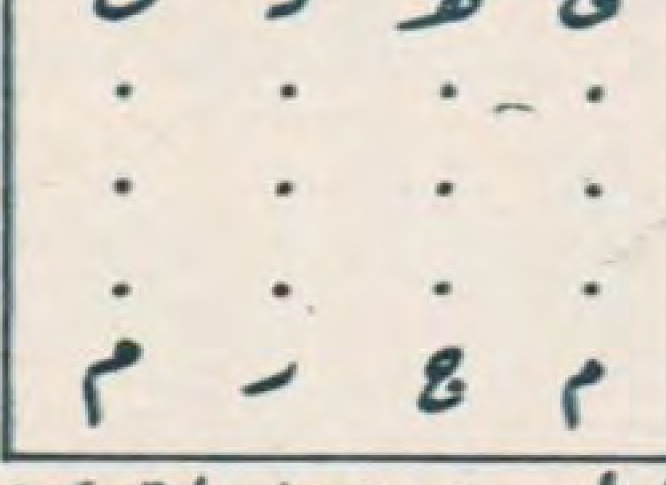
ضع الأرقام : ١، ٨، ٥، ١٢ فى الدوائر الخالية بحيث يكون مجموع كل قطر يساوى ٢٧؟

١٣ ، ٦ ، ٩ ، ١١ ، ١٠

القطة بوسى

ربط تحته حبلا طوله ٣ أمتار فى رقبة قطته بوسى - ووضع أمامها طبقا من اللبن على بعد ١٠ أمتار - مع ذلك تمكنت بوسى من شرب اللبن -
كيف استطاعت ذلك ؟!





حاول .. هل تستطيع أن تحول كلمة يهدى إلى كلمة مجرم؟ يمكنك أن تفعل هذا لو غيرت حرفا واحدا من الكلمة الأولى بحرف واحد من الكلمة الثانية بالتوالى - جرب !

الحل



راهاوان

يتحدى السحرة!

هل ينتصر
عليهم؟.. وكيف؟

انطلق "راهاوان" يجرى
بسرعة رهيبة، وهو
يشعر بأن وراءه من
يطارده..






ولأول مرة تقع عينا "راهاوان" على مطارديه - كانت رؤوسهم جميعا صلعاء -
وقعت فى الفخ - فلا تحاول المقاومة!


"راهاوان" صديق كل البشر!
وكيف نعرف أنك صديق ؟.. لماذا جئت إلى منطقتنا؟ - هيا أمامنا إلى زعيمنا!


وكان ضوء القمر ساطعا - عندما وصل الصيادون بصيدهم "راهاوان" إلى أحد الكهوف، لمقابلة زعيمهم "اربا" -
"أربا" كان واثقا أنكم ستقبضون على ذى الشعر الأحمر بعد أن أخبرتنى النجوم بذلك!


وعندما سمع "راهاوان" هذا الكلام ولم عقد الرجل أدرك أنه ساحر -
منذ الفجر وأحد رجالنا يرصد خطواتك، أنت أفلت من الخرتيت، ولا أستطيع هذا إلا بإذن الأرواح الشريرة فى أعماق -


ولم يتم "اربا" الكلام، فقد قاطعه "راهاوان" --
لاشىء اسمه الأرواح الشريرة، وأى صياد مرن يمكنه الهرب من الخرتيت بل ويتعبه، يا "أربا" أنت فقط لا تستطيع ذلك، لأنك تخاف -


ولاحظ "راهاوان" ان الرجل بدين ولا يستطيع سرعة الحركة -
.. نعم - أنت يا "أربا" تفضل الصيد السهل الذى يحضره لك رجالك - هذه هى الحقيقة!


وبدأت عشرات الحراب توجه إلى رأس راهادان ولكنها توقفت فجأة عندما سمع حاملوها صوت فتاة تأمرهم بالتوقف -
قفوا !


لاتقتلوا رجلا أعزل كما أمرنا "جرانوك"، أم نسيتم تعليماته ؟


إذا كان "أربا" يريد قتله، عليه أن يبارزه بنفسه، ولكن بعد أن يعيد إليه سلاحه !


وتراجعت الحراب، وأخذت الفتاة "لاتو" خنجر راهادان العاجى من أحد الصيادين وأعادته اليـ
خذ هذا لتدافع عن نفسك، وطالما هزمت الخرتيت ذا الأنف الطويل فلن تعجز عن هزيمة ذا الكرش الكبير !


وارتبك الساحر "أربا" وصرخ -
إن النجوم أمرتنى ألا أحمل سلاحا أبدا، وإلا سلبتنى قوتى -


- إنما ما دامت "لاتو" تريد ذلك، فموعدنا صباح الغد ياذا الشعر الأحمر، وسوف ترى أننى صياد ماهر !


واختفى الصيادون مع "أريا" داخل الكهوف وبقى "زاهاوان" في حراسة "لاتو" -
كيف أشكرك يا لاتو؟ - لكن لماذا يطيعك رجال القبيلة؟


لأنني ابنة زعيمهم الراحل، ومع هذا فهم يطيعون "أريا" أكثر مني!


وأحس "زاهاوان" أن الفتاة لا ترتاح إلى الساحر "أريا" وشرحت له السبب -
ذات يوم لقى والدى مصرعه مع بعض رجاله تحت أقدام الجاموس أثناء صيده لإطعام القبيلة كلها -


.. في هذا اليوم رفض "أريا" أن يخرج معهم بحجة أن الأرواح أمرته بعدم الصيد في هذا اليوم ..


- ولكن ذلك كان حجة يبرر بها جبنه، منذ هذا الوقت وأنا أكرهه!


ودرت الفتاة كيف صدقه رجال القبيلة، بعد أن أوهمهم أنه يعرف لغة النجوم، بل وانتخبوه ساحرا للقبيلة ...


ومرت السنوات و"أرا" لايفعل أى شئ سوى الأكل والنوم ، أو ملاعبة هذا الشبح الذى لايطيع إلا أوامره ..


وأزهله الكلام ، فسأله "أهاوان":
شبح ؟ - أى شبح ؟!
نوع من الجاموس البرى - وسوف تقاتله صباحا !


وناولته الفتاة خنجرا قويا ..
أنصحك أن تهرب لتنجو بحياتك !
لا .. لن أهرب !


من الشجاعة أن أواجهه ولا أهرب ، هذا جبن ، وهذا ما ينتظره "أربا" ، وأنا لا أخافه ، لذا سأبقى وأقاتله !


وروت له الفتاة الذكية بأن الساحر الشرير "أربا" أقنع رجال القبيلة بأن النجوم أخبرته بأن شعر الرأس يجعل الحيوانات الوحشية تصرعهم فيفقدون حياتهم


ومنذ حلق الرجال شعورهم - لم تفقد القبيلة صيادا واحدا - مجرد صدفة !

البقية ص ٢٠

الحياة الشعبية للفنان : راغب عياد ١٩٣٠



السيرك إحدى روائع الفنان راغب عياد قام برسمها ١٩٦٥

نب
اد
ئد
عبيرية
ت
صر

بدات الحركة الفنية الوليدة . تخطو اولى خطواتها على ايدى
اد الذين تخرجوا فى مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩١١ وكان من
هم « راغب عياد » . الذى يعد بحق رائد الاتجاه التعبيرى فى الفن
سرى . فتحمل « راغب عياد » المسئولية هو وزملاؤه . وعملوا فى
واناة . فى مواجهة الفنانين الاجانب . حتى إستطاعوا ان يجعلوا
المصرى وجودا وحضورا مرة اخرى بعد ان توقف هذا الفن لو



الحياة الشعبية وفن راغب عياد

يقول راغب عياد : « فى اعتقادى ويقينى . ان الفنان الحق
لص لفنه . هو من يستمد إلهامه من صميم طبيعة وطنه .
البيئه . والارض التى ترعرع عليها وعاش تحت سمائها
ر عن مباهجها وماسيها . وعن عاداتها وتقاليدها بصدق
لاص وامانة »

ن هنا نرى ان « راغب عياد » قد استلهم حياة الانسان
سرى البسيط . وطبيعة مصر . لم يرسم سيدات القصور
الونات . ممن إحمرت وجوهم ترفا .. وامتلات بطونهم
. لكنه رسم ـ ابناء مصر ـ الكادحين الذين اسودت
هم من وهج الشمس . وهم يعملون فى مزارع السادة
فين .

. هم نماذج « راغب عياد » ومصدر إلهامه ووحيه . فرسم
ى ـ ورسم « المولد » ورسم الفرح الشعبى . وما يصحب
ج من مظاهر مختلفه كالرقص . او التحطيب ومصاحبة الطبل
ى ـ ورقص الحصان . رسم ذلك باسلوب بسيط وبخطوط
ة تمثل خبرة الفنان . ويقول عن ذلك :
إننى اميل اكثر الى الرسم بالخطوط . فلوحاتى هى خطوط
..

ريم الدولة له

عام ١٩٦٥ كرمته الدولة بمنحه جائزتها التقديرية فى الفنون
عام ١٩٨٠ اهدته اكاديمية الفنون الدكتوراه الفخرية .

الخصب او مصر الحديثة ـ الوان زيت ١٩٧٥ الفنان : عبدالهادى الجزار

عبد الهادى الجزار
رائداً من رواد الفن الشعبي

ولد فى الاسكندرية علم ١٩٢٥ . ولكنه قضى طفولته وشبابه فى حى السيدة زينب . فتفتحت عيناه على صورة مصر الشعبية حيث يعيش الانسان البسيط الفقير بكل عاداته وتقاليده .

تعددت اهتمامات « عبد الهادى الجزار » واختلفت لتتلاقى كلها بعد ذلك وتتجمع فى لوحاته . فشارك فى الجمعية الجغرافية . والجمعية التاريخية فى المدرسة . هذا بالإضافة الى حبه الشديد للرسم . وتفوقه فيه . الامر الذي جعله يختار كلية الفنون الجميلة ليكمل تعليمه بها علم ١٩٤٦

الدراسة

بدأ عبد الهادى الجزار مرحلة الدراسة المنتظمة فى الكلية . وبالرغم من مهاجمة المرض له اثناء الدراسة . إلا انه بالاصرار والارادة صمم على التفوق . واستطاع فعلا التخرج فى الكلية بامتياز . ليعين معيدا بالكلية .

ويسافر فى بعثة دراسية ١٩٥٨ ويعود وقد حصل على دبلوم فى الترميم وشهادة التخصص فى التكنولوجيا من اكاديمية الفنون بروما

الفنان بين الطبيعة وعصر العلم

كان شغوفا منذ البداية بدراسة الطبيعه وتاملها . بالاضافة الى اهتمامه بالدراسة العلمية . فظهرت اعماله تحمل طابعه وشخصيته .

و« عبد الهادى الجزار » احب وطنه . واحب الشعب . ومن هنا كان عليه ان يغير من العادات السيئة فى الشعب . فبدأ يركز عليها . وبرسمها . وخصوصا ماييتعلق بالعادات المتخلفة كالسحر والشعوذة . ومن هذه اللوحات ـ لوحة « شواف الطالع » ـ لوحة « محاسيب السيدة » لوحة « ابو احمد الجبار » .

وعلى الناحية الاخرى . أراد « عبد الهادى الجزار » ان يؤكد على الانجازات الشعبية . فرسمها فى لوحات سماها ـ « السد العالى » . « العمل » ـ « الخصب » وهى احدى اللوحات التى نقدمها له وفيها ـ ترى الانسان المصرى ممسكا بالخير فى يده . مرتديا زيا ريفيا . وكوفية مزخرفة بوحدات شعبيه . وفى خلفية الصورة نرى المشاريع الصناعية متمثله فى ابراج الكهرباء والمصانع والالات الحديثه .



الى كل صديقة
الى كل صديق
الى كل من يحب الحق والخير والجمال والفن

ارجو الاحتفاظ بالكوبون . وتاريخه . والاستمرار فى متابعة لوحات كبار الفنانين . والاحتفاظ بها فى البوم . او كراسة .
والمفاجاة نعلنها فى عدد كابتن سمير ١٣ اكتوبر ١٩٨٥ .



أعد المادة: رمزى محمد خليل

رسوم: ولاء

لاتماكس !

المماكسة .. الفصال وتعذيب البائع .. يقول لك بعشرة .. فتقول بسبعة .. فيقول لك خذ بسبعة فتقول لا .. بخمسة فقط .. وهكذا تطول المساومة ..

هذه هى المماكسة .. وهى حرام فى الاسلام .. لأن الإسلام يحث البائع والمشترى على السماحة .. ولطف المعاملة ..

★★

قال (بقية) رضى الله عنه:

- بعثنى «محمد بن زياد» لاشترى له زيتاً بدينار .. فقال لى لاتماكس .. فانى ادركت الصحابة .. فكان اذا اشترى احدهم البضاعة .. لم يماكس فى شىء مما يشترية ..

والحقيقة ان عدم المماكسة .. يسعد البائع والمشترى كما يحدث فى المتاجر التى تحدد سعر بضائعها ..

الله اكثر .. بالثاء

قال النبى ﷺ لأصحابه

- ما من مسلم دعا الله بدعوة، ليس فيها قطيعة رحم ولا إثم، إلا أعطاه الله بها إحدى خصال ثلاث

- إما ان تعجل له دعوته

- وإما ان تدخر له فى الآخرة

- وإما ان يرفع عنه من السوء مثلها

فقالوا يارسول الله .. إذن نكثر ..

فقال ﷺ (الله اكثر) .. بالثاء ..

يعنى مهما اكثرتم من الدعاء .. فعند الله من الخير والعطاء اكثر واكثر واكثر وخير الله لا يتناهى

«ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم»

- الآية - ٢٢٤ - سورة البقرة -



كيف يتقدمون ؟

إننا نعيش فى بلد واحد .. ومجال جوى واحد .. ولكن البعض منا يتقدم فى زمن قصير .. والبعض لايتقدم حتى فى زمن طويل .. !!

فما السر فى تفوق البعض على البعض .. ومتى يحصل المتقدمون فى العلم .. كل هذا العلم .. ؟!!

★ بسيطة .. هذا هو الفرق بين الجد .. والتهاون .. فالجاد يقظ .. لايفوته شىء .. والمتهاون .. يكون بيده الكنز .. وينساه .. !!

الجاد يلتقط المعرفة .. من الطريق .. من المعلم .. من البائع .. من الشبعان .. من الجائع .. من الصغير .. من الكبير .. من الكتاب .. من الصحيفة ..

كل شىء يجده .. يتوقع منه معرفة .. حتى المبنى الذى يبدأ إنشاؤه .. لوتصوره مائلا قدر ملليمتر واحد .. عند الأساس لتحول هذا الميل فى الدور الخامس إلى عدة أمتار .. أى أن ملليمترا واحدا .. يكفى لانهيار المبنى الكبير .. فلابد أن يكون كامل الاستقامة ..

- وكيف أتعود صيد العلم من كل شىء هكذا .. ؟!

★ جرب مرة .. ومرة .. ومرة .. وفكر .. اكثر .. وتذكر حكمة خالد ابن معدان رضى الله عنه .. قال (إذا فتح الله لأحدكم باب خير .. فليسرع إليه .. فانه لايدرى متى يغلق عنه) ..

★★ صحيح .. إذا لقيت عالماً فى اى فن .. او كتابا قيما .. فلا تضيع الوقت وادخر من كنوز العلم ما تستطيع ..

هكذا يتقدم المتقدمون .. ويتحول الوقت عندهم إلى ثروة هائلة ..

الإسلام تمام النعمة

أخذ يعقوب عليه السلام يبكي . لفراق ابنه الصغير المحبوب . يوسف بن يعقوب عليه السلام .. حتى ابيضت عيناه من الحزن .. وفقد البصر ..

ولما جاء إخوة يوسف إلى مصر . لشراء الطعام . بعد ان نفذوا رغبة يوسف . وجاءوا معهم بشقيقه . بنيامين .. قال لهم يوسف . اذهبوا بقميصي هذا . فالقوه على وجه ابي يات بصيرا ..

فلما رجع إخوة يوسف بقميصه إلى ابيهم في فلسطين .. شعر يعقوب شعورا عجيبا .. قبل ان يصلوا إليه

وقال لابنائه عندما دخلوا عليه

- إني لأجد ريح يوسف .. لولا ان تكذبوني

ولما جاء ابنه البشير الذي يحمل قميص اخيه يوسف . القى القميص على وجه ابيه .. فارتد بصيرا .. وراهم بعينيه .. ثم سالهم

- على اى دين تركتم يوسف يا ابنائي .. ؟

يعني .. باى دين يتعبد يوسف في مصر .. ؟

فقالوا :

- على الاسلام ..

فقال يعقوب

- الآن تمت النعمة

اى ان النعمة عنده لم تتم بعودة البصر إليه .. ورؤية الدنيا بعينيه .. ولكن عندما اطمأن على ان ابنه يوسف لايزال على دين الاسلام ... وعبادة الله وحده .. لاشريك له .

رضيع الكعبة

▪ **قريش** أهل النبي وعشيرته وهم اشرف قبائل العرب

★ ولكنهم عادوا النبي شر عداء .. بعد ظهور الاسلام .. !!

- هذا لاينسينا ان النبي ﷺ ولد ونشا بينهم .. وتزوج وانجب .. وبُعث نبيا إلى الناس اجمعين .. في مكة المكرمة .. وبين قريش ..

★ على هذا فان فضل قريش لا يبلغه سواهم .. ؟

- لقد حرص النبي ﷺ - بوحي من الله تعالى - على سلامة قريش يوم فتح مكة .. لانهم سيكونون من افاضل المسلمين .. بعد ما كانوا من اشد الكافرين ..

ثم لاتنس ان كل المسلمين الاوائل .. والمهاجرين .. قرشيون ..

★★ وكان بيت . اسد بن عبد العزى بن قصي . يسمى (رضيع الكعبة) .. وذلك لأن هذا البيت كان جنب الكعبة .. فكانت الكعبة تظلل هذا البيت في الصباح .. اما في المساء .. فكان ظل البيت يغطي الكعبة لقربها منه جهة الشرق .

وكان اى واحد من اولاد (اسد) يطوف بالكعبة .. فاذا انقطع رباط نعلة .. خلعه ورماه في داره .. واستمر في الطواف يدور .. فاذا تم إصلاح النعل رموه إليه وثانية .

واسد بن العزى . هو ابن عم عبد المطلب .. جد النبي ﷺ .. وجدهم جميعا (قصي) .. سيد قريش .. الجد الرابع لرسول الله ﷺ .. محمد بن عبد الله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي




وارتبطت هذه الصدقة عند القبيلة بأقوال "أريا"، ولهذا يطيعونه طاعة عمياء، ولن
أعرضك للخطر، وأنقذ نفسي-
- ولكن في الصباح ستواجه الجاموس الوحشي وسوف يقتلك!


ومع الصباح خرج جميع الصيادين من الكهوف -
النجوم أمرتنا أن نقضي على أي روح شريرة - لذا سوف نترك "راهاوان" للوحش "تورك" ليقضي عليه!


وتقدم "راهاوان" بخطوات ثابتة -
"راهاوان" سبق أن هاجم جاموسا وحشيا وانتصر عليه!!


!!
وفتح الرجال بابا ضخما خرج منه الجاموس الوحشي القوي وله قرنان قويان كبيران وتقدم نحو فريسة "راهاوان" الذي شعر أنه يرى شمس النهار لآخر مرة-


اقتل الروح الشريرة يا "تورك" - اقتلها
وتقدم "تورك" نحو فريسته-
وخطرت فكرة ذكية في ذهن "راهاوان" -
لو قتلت "تورك" ربما يتصور الصيادون أنني أتحدى ساحرهم، وسيشعرون نحوه بالشفقة!


الأفضل عدم قتل الوحش، بل أكتفي بجرجه فقط!
وأخرج سكينه استعدادا لإطلاقه.


وبدأت المواجهة بين القوة الوحشية، والعقل الإنساني..


ولم يكن الصراع سهلا..


أريد أن أجعل أرجلك تلمس الأرض ولو للحظة واحدة!
وظلت المحاورة على أشدها بين الاثنين كل يريد الانتصار على الآخر.


وبمهارة تقفز "راهاوان" فوق ظهر الوحش الكاسر.


وأثبت "راهاوان" أن الإنسان عندما يستخدم عقله يستطيع أن يسيطر على القوة الوحشية أيا كانت.


ولكن فجأة استطاع الوحش إلقاء زاهاوان أمامه..
زاهاوان لم يكن يريد قتلك، ولكن الوضع اختلف الآن، فإما أن أموت أنا، أو تموت أنت !


وقبل أن يهجم الحيوان على زاهاوان تمكن من غرس سكينه بين قرنيه، وقفز واقفا وصاح منتصرا :
انتصرت !
بما أن زاهاوان قتل توراك فهذا دليل على أنه من الأرواح الشريرة !


لا - نحن رأيناه بأعيننا وهو يدافع عن نفسه بعد أن قتل توراك صيادا شجاعا، والآن مفروض أن تعيد إليه القبيلة حريته!


وشعر أريا أنه بدأ يفقد ثقة القبيلة -
أكيد أنا فهمت علامات النجوم خطأ هذه المرة !


كفاك خداعا لأهلك يا أريا - إنها فقط تخبرنا إذا كان الجو صحوا أو ممطرا، ونعرف منها الاتجاهات، ولو كنت تعرف الغيب لعرفت أن زاهاوان سوف يقتل الحيوان الوحشي!


إنك شرير، ووجودك بيننا هو الذى أفقدنى قدرتى - وعندما ترحل سيعود كل شئ إلى وضعه الطبيعى !


لاوجود للأرواح الشريرة أو الطيبة - والآن يعرف رجال القبيلة هذا بوضوح!
وبأقصى سرعة انطلق "راهاوان" جهة الغابة -


وصرخ "أربا" في غيظ شديد -
راهاوان يجب أن يموت!


"راهاوان" لن يعود إلى الوراء!
وابتعد "راهاوان" في الغابة ولكن اعترضته هوة سحيقة -


والآن "راهاوان" متعود على هذه المغامرات، لقد صنع رمحا من أعواد البامبو ووضع سكينه في نهايته -


وقذف بالرمح في الاتجاه المقابل له -
لو صحت نظريتي كتبت لي النجاة بدون شك!


وعندما طار الرمح استقر في جذع شجرة كبيرة -


وبينما "راهاوان" يربط الطرف الآخر للخيط فى شجرة من ناحية ليعبر الهوة سمع أصواتاً عالية
هل أقنع "أربا" رجاله بمتابعتى مرة أخرى؟


وقطع "أربا" الحبل الممسك بالرمح -
"راهاوان" قتل "لاتو" - إذن فجزاؤه القتل!


ورغم المفاجأة - إلا أن "راهاوان" تمالك نفسه وتشبث بالحبل -


ولكن الصيادين أمطروه بوابل من سهامهم -
إننى لم أقتلها - ولماذا أقتل "لاتو"!


وظهرت "لاتو" خلف الصيادين ...
"راهاوان" صادق - "أربا" هو الذى حاول قتلى!

١٠


وحكت لهم أنه أمسك بحجر وضربها على رأسها ..
لن تعترضي طريقي بعد الآن!


إنها تكذب .. لتنقذ "راهاوان"!
هاهو الدليل على صدقي - عقدك الذي يعرفه الجميع!


واستفاد "راهاوان" من فرصة انشغال الرجال عنه .. وتسلق جدار الهوة ..
"راهاوان" عنده حق - هو وحده اكتشف خداع "اربا" لنا، وبما أنه ضرب "لاتو"، فلا بد أن يأخذ جزاءه!

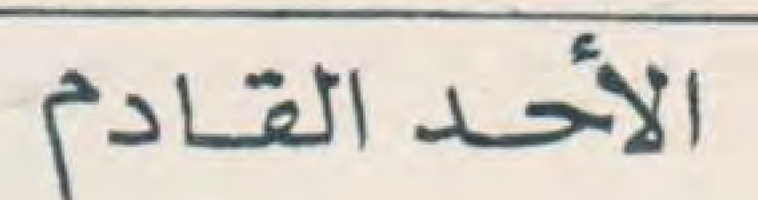

لا .. انتظروا لحظة .. سأفسر كل شيء!
ولكن الساحر "اربا" تراجع إلى الوراء فوقع في الهوة السحيقة ..


ورأى "راهاوان" نهاية الساحر الشرير الذي أراد الإلقاء به وقتله في نفس الهوة ...





مفاجآت الأحد القادم



مغامرات كاملة أبطالها



★ **جوالة العالم ..**
ورحلة داخل برشلونة

★ **علاء وكندوز ...**
فى مواجهة الشياطين

★ **أشرف الشريف والعملة المهربة**

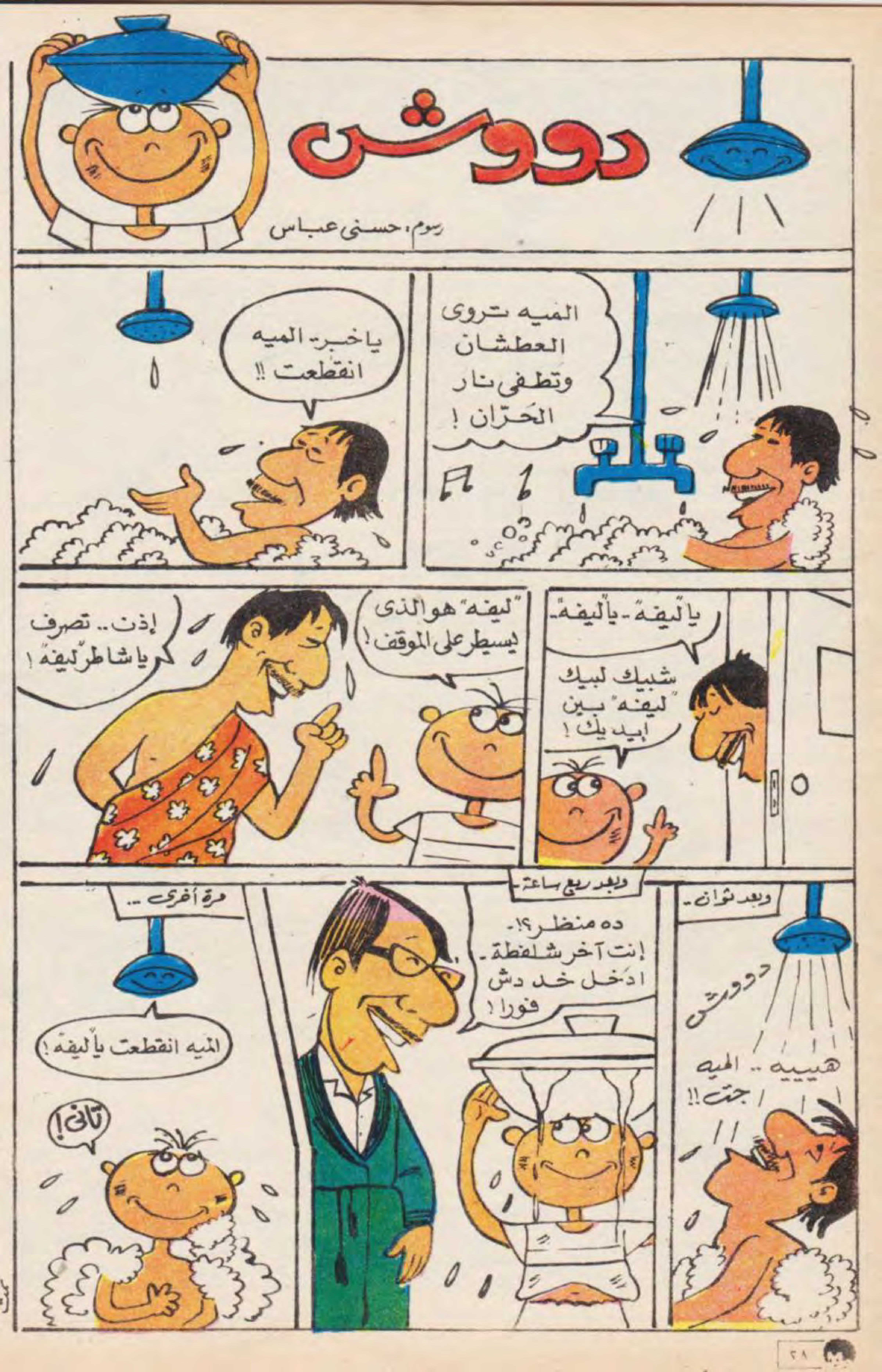
★ **جريدة وسام .. بها أخبار تهمك**

الثمن
٢٥ قرشا

والهدية :
طاحونة الهواء



عنبر وعنتر
متاعب الكرة!
سيناريو: ماما لبنى
رسوم: آمال خطاب
لاعبنى!
لا!
عاجبك اللى إنت عملته ده ؟!
لا.. لا !
دى آخر مرة.. وأظن كلامى واضح !!
واضح!
وتفضل خد حمام علشان تنام!
حاضر!!
ومش عاوزه كور فى البيت تانى !!
ألعب أنا..
يا... ده؟
تانى ؟!
تمت


دووش
رسوم: حسنى عباس
الميه تروى العطشان وتطفى نار الحرّان !
ياخبر- الميه انقطعت !!
يا ليفه - يا ليفه-
شبيك لبيك "ليفه" بين ايديك !
"ليفه" هو الذى يسيطر على الموقف !
إذن .. تصرف يا شاطر "ليفه" !
وبعد ثوان -
دووش
هييه .. الميه جت !!
وبعد ربع ساعة -
ده منظر ؟!-
إنت آخر شلفطة -
ادخل خد دش فورا !
مرة أخرى -
الميه انقطعت يا "ليفه" !
تانى !





من مجلدات سمير



● غلاف العدد ١٢١ من سمير الصادر في ٣ أغسطس ١٩٥٨



طريقة مبتكرة لطبع الرسوم والزخارف على المناديل والفوط والستائر والمفارش بواسطة البطاطس ، والاشياء التى تحتاجين اليها هى : ثمرة بطاطس ، سكين ، فرشاة رسم ، والوان زيت .

الطريقة :

١ ـ اقطعى ثمرة البطاطس الى نصفين

٢ ـ ارسمى الزخرفة التى تريدين تنفيذها على سطح قلب ثمرة البطاطس ، ثم ازيلى الاجزاء الخارجية حول خطوط الرسم بعمق حوالى سنتيمتر .

٣ ـ لونى الرسم الذى اصبح بارزا باللون الذى تريدينه .

٤ ـ ضعى قطعة المفرش التى تريدين زخرفتها على مجموعة من الصحف ثم اضغطى بقطعة البطاطس الملونة على المفرش .

٥ ـ اعيدى تلوين البطاطس بعد كل مرة تطبعينها فيها على المفرش .

٦ ـ وللحصول على نتيجة باهرة اغسلى المفرش واكويه قبل البدء فى عملية الزخرفة .

اختبر معلوماتك

نحن نختبر معلوماتك الجغرافيه ، وأنت بعيد عن مدرستك ، وكتبك أجب على هذه الأسئلة بصح أم خطأ ؟

١ ـ البلح من أهم محاصيل العراق .

٢ ـ باكستان دولة فى افريقيا .

٣ ـ تعرف اليابان بانها بلاد الشمس المشرقة .

٤ ـ عمان (بضم العين) عاصمة دولة عربية .

٥ ـ البحر الأحمر يفصل بين قارتين .

٦ ـ الاسم القديم لغانا ، هو ساحل الذهب .

٧ ـ قام ، كريستوفر كولمبس ، بخمس رحلات الى امريكا .

٨ ـ الدينار عملة سورية .

٩ ـ منخفض القطارة فى الصحراء الشرقية .

١٠ ـ شبه جزيرة سيناء من قارة أسيا .

حل اختبر معلوماتك .

صح - ١ ، صح - ١ ، صح - ٧
صح - ٨ ، خطأ - ١ ، صح - ٥ ، صح
- ٣ ، خطأ - ١ ، صح - ٨ ، خطأ - ١

نزيف الأنف

يحدث هذا النزيف ويسمى ، الرعاف ، لبعض الناس نتيجة لصدمة يتعرض لها الأنف ، او فى حالة الزكام الشديد ، او ارتفاع درجة حرارة الجسم ، ولاسعاف النزيف اتبع الارشادات الآتية :

اولا : فك ملابس المريض والأحزمة الضيقة .

ثانيا : دع المريض يجلس ورأسه يميل إلى الخلف .

ثالثا : ضع كمادات باردة على الانف والجبهة والعنق ، ويمكنك وضع كيس به ثلج على الراس إذا كان النزيف شديدا .



ومن المفيد وضع نقط من الاوكسجين فى الأنف .

رابعا : يضغط المريض على انفه باصابعه ضغطا مستمرا لمدة عشر دقائق .

خامسا : يجب أن يتنفس المريض من فمه لامن انفه .



أصحابنا

● جيهان رشاد . القاهرة .

● محمود السيد . الشرقية .

● عمرو محمد . شوتس .

● حاجه احمد . السودان .

● محمد علي . المعصره .

● كريمة عبد الستار . الجيزة .

● وليد صلاح . السيدة زينب .

● صبحي طلال . فلسطين .

● انور السلادات احمد . دقهلية .

سامح الشحات (المحلة الكبرى)

● شيماء سعيد . عدن .

احمد ابراهيم . القليوبية .

● نيفين عبد . البحيرة

● حازم عبد الخالق . الاسكندرية .

● حافظ مينا . قنا .

● خالد محمد . الاسماعيلية .

● وليد حنفي . ميت عقبة .

● خلود فتحي . اسيوط .

● حسام الدين . كوم حماده .

● ايهاب احمد . الجيزة .

● طلعت خطاب . سوهاج .

● وائل ابو العينين . الظاهر .

● محمد عبد الباري . السيدة زينب .

● عادل شوقي . نجع حمادي .

● عماد السيد . الغربية .

● محمد عز الدين . السيدة زينب .

● عماد نشات . اسيوط .

● طارق محمود . نجع حمادي .

عادل يوسف (الجيزة)

خالد محمد (القاهرة)

سهى سليم (الاردن)

ميشيل موريس (المنيا)

● خالد محمود . سيناء .



ملاحظة

● صديق نادى الرسامين من فضلك اكتب على رسومك بخط واضح الاسم والعنوان والسن.

● إذا كانت رسومك غير ملونة فحاول أن ترسمها بقلم اسود ولاتتركها بالرصاص وذلك حتى نستطيع نشرها لك.

سمير



بريشة الصديق احمد عبدالعليم حجازى
(منية النصر)



بريشة الصديق د محمد عبدالحفيظ احمد
(اسيوط)



بريشة الصديق مرقص سمير ميخائيل (حدائق القبه)

شرح هدية العدد

صديقى العزيز .. صديقتى الغالية
يقدم لك سمير مع هذا العدد .. هدية جاروف بلاستيك .. وهى هدية متعددة الأغراض.

● تساعدك وانت تبنى قصرك على رمال الشاطىء ..
● تنفع ماما فى اغراض المنزل كتعبئة السكر.
● ايضا لاغراض أخرى متعددة تبتكرها بنفسك.

وإلى اللقاء مع هدايا صديقك.

سمير





صنعت بأحدث الآلات
الواردة من أوروبا
بحيث تصل إليك
ولم تمسسها
يد على الإطلاق
سيما
لولى بوب
SIMA
SIMA
SIMA
رمز التقدم فى صناعة الحلوى بمصر